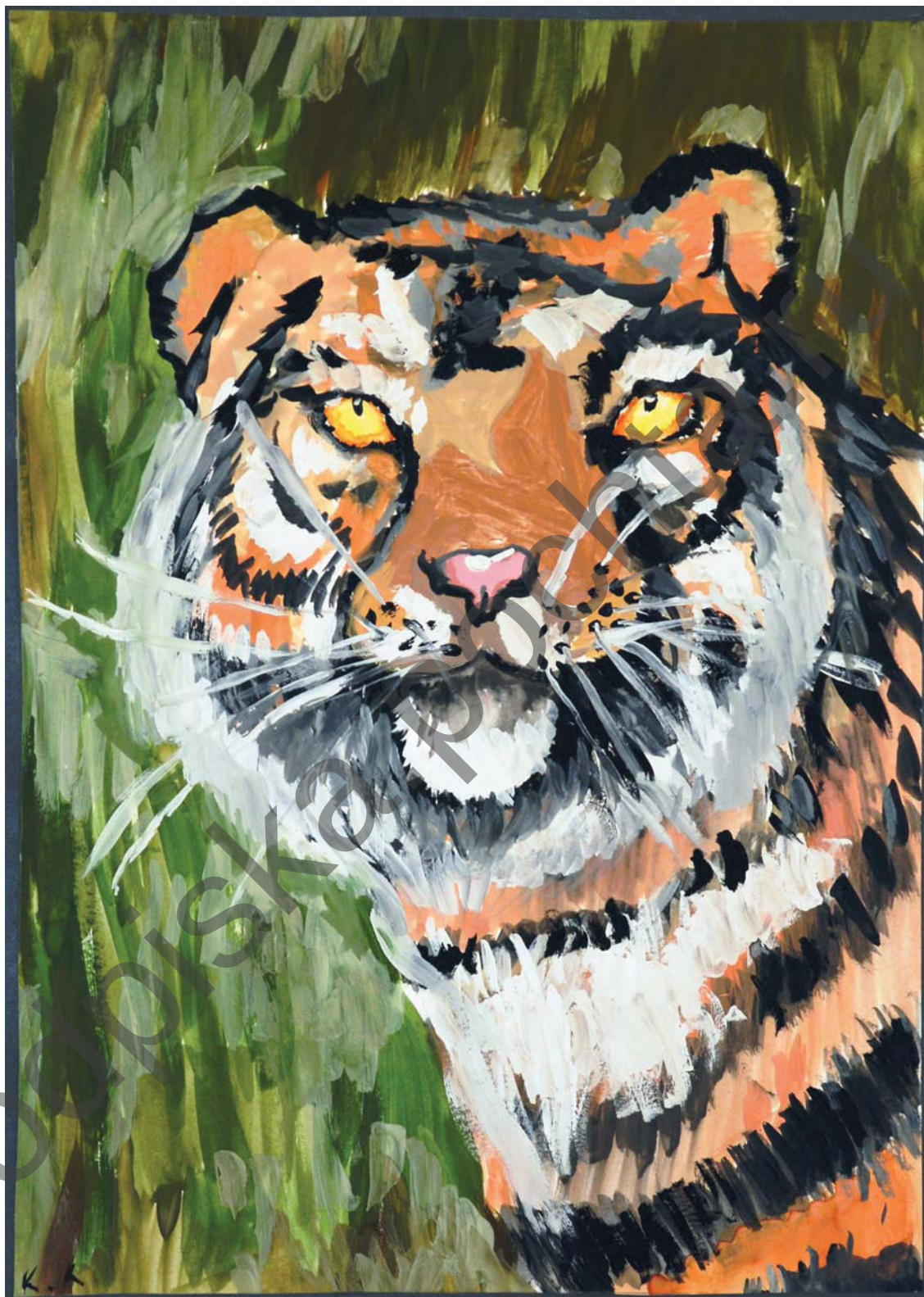




ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

1'2023

ДЕТСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО



Кира Кошкорева, 8 лет. Алтайский биосферный резерват. Студия «Трехозерье»

*На обложке: Элина Тюрина, 14 лет. Биосферный резерват Катунский.
Студия «Трехозерье». Статью С.А. Платонова о студии читайте на с. 31*

Дорогие читатели!

Все виды

художественного

творчества требуют

времени для овладения

определенными формами

самовыражения,

а пока ребенок этими

формами овладевает,

он обычно уже вырастает

и не способен передать

в них необычность своего

детского восприятия

мира. Искусствоведы,

психологи, педагоги,

социологи, психиатры,

художники прослеживают

по искусству детей

историю развития

искусства, находят

в приемах детского

изобразительного

творчества истоки разных

художественных школ.

Часто удивляются детской

способности к рисованию.

Все дети рисуют хорошо.

Но есть у ребенка другой

способ выразить себя

лучше?

Творческих вам успехов!

До новых встреч!

Тамара Ерегина



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

1'2023

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

СОДЕРЖАНИЕ

**ВНИМАНИЕ!
ОДАРЕННОСТЬ — 2**

**УРОКИ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА — 26**

Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ — 9



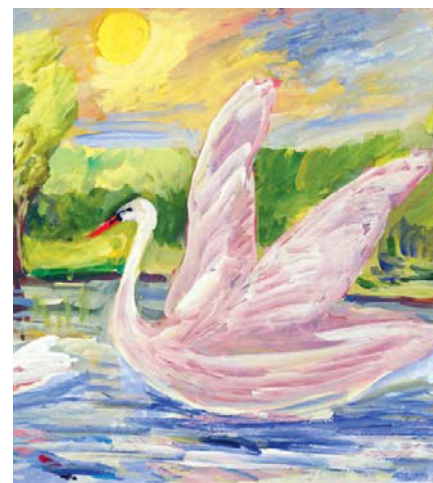
**РАЗВИВАЕМ
СПОСОБНОСТИ — 14**

МАСТЕР-КЛАСС — 23



**ДРУГИ-СТИХОТВОРЦЫ —
28**

ВЫСТАВКА — 32



С.А. ПЛАТОНОВ, кандидат педагогических наук, руководитель и организатор мастерской-студии «Трехозерье», ГБОУ «Школа № 2127» ВАО г. Москвы, лауреат премии Президента Российской Федерации и Грант Москвы, Почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в национальном проекте «Образование»

БИОСФЕРНЫЕ РЕЗЕРВАТЫ РОССИИ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

Первые биосферные резерваты в нашей стране появились в 1977 году. Их создавали на базе существующих заповедников. Биосферный резерват — это многофункциональная охраняемая природная территория. Каждый заповедник должен включать три элемента: а) одну или несколько основных территорий, пользующихся долгосрочной защитой и позволяющих сохранять биологическое разнообразие; б) четко определенную буферную зону; в) гибкую переходную зону, где могут проводиться некоторые виды сельскохозяйственной деятельности, размещаться населенные пункты. В России насчитывается 48 резерватов.

Детей необходимо знакомить с биосферными резерватами. Природу юные художники изображать любят, а особенно животный мир. Проявление интереса к природе нашей страны через изобразительное творчество закладывает фундамент на охрану экологии, а соответственно здоровую жизнь на земле. В мастерской-студии проходят мастер-классы по данной тематике, показывается методика на практических занятиях. Важно работать с цветом, искать цветовые оттенки, смешивать цвета, «играть цветами» и в этом проявляет-

ся любовь к живописи. Богатое разнообразие природы и животного мира располагает к творческому поиску, развитию индивидуальной личности.

Хочется отметить важность, когда дети любят природу. Ведь в современной жизни многие люди проходят мимо, не замечая цветущей сирени или жасмина, не видя красоты в природе. А это очень печально. Если мы обратимся к нашим предкам, наши дворяне начинали учить своих детей рисованию, музыке, танцам, иностранным языкам, а потом остальным предметам. Рисование начиналось с начального обучения. И это не случайно. Рисование развивает когнитивные функции. Благодаря рисованию улучшается восприятие, зрительная память, мелкая моторика. Оно помогает смотреть на мир иными глазами, дети начинают еще сильнее любить людей, природу и животных. Сам процесс рисования, работы с красками вызывает восхитительные эмоции. Те дети, которые много рисуют, лучше постигают красоту и законы окружающего мира, быстрее осваивают пространственное мышление.

Студийцы выполнили более двухсот работ по биосферным резерватам России. Дан-



Тимофей Амтиславский, 9 лет.
Защитим природу. Плакат



Любовь Ломакина, 8 лет.
Сохраним природное наследие России

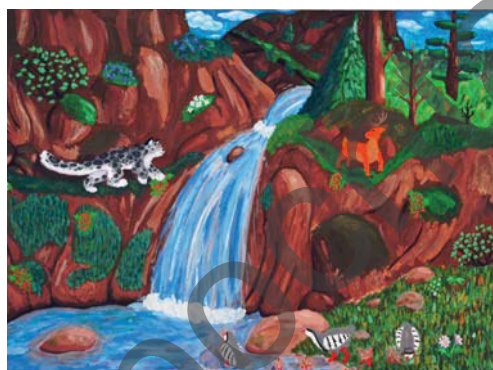
ную работу мы представляем в виде образовательного проекта в рамках «Учитель и ученики», так как педагог, являясь профессиональным художником, работает вместе со студийцами и также представляет свои работы. Совместные выставки очень важны, особенно, когда учитель показывает свои детские работы. Для творческого развития юных художников очень важно проводить персональные выставки. В студии уже проведено 19 персональных выставок студийцев.



Илья Солдатенко, 8 лет. Биосферный резерват. Нижегородское заволжье



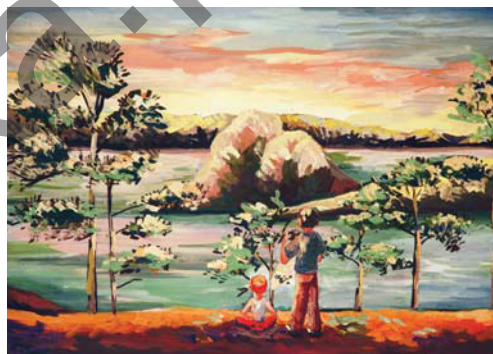
Илья Солдатенко, 7 лет. Валдайский биосферный резерват



Мария Комова, 15 лет. Алтайский биосферный резерват



Екатерина Подколзина, 11 лет. Лапландский биосферный резерват



Ольга Кристева, 16 лет. Привал на Байкале



Илья Солдатенко, 8 лет. Биосферный резерват Смоленское Поозерье. Подводный мир



Анна Синявская, 10 лет. На водопое

№ 1 2023

Зарегистрирован
Министерством печати
и информации Российской
Федерации 16 июня
1996 года.

Свидетельство № 014981

Учредитель:
редакция журнала
«Народное образование»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Тамара Ерегина

Выпускающие
редакторы:
**Елена Долматова,
Мария Иванова**

Художественно-
техническое
редактирование
и компьютерная
верстка
Татьяна Васькина

Корректор
Мария Петрова

Подписано в печать
06.02.23. Формат
60 90/8. Бумага
офсетная. Печ. л. 4,0.
Заказ №

Издательский дом
«Народное образование».
109341, Москва,
ул. Люблинская,
д. 157, корп. 2.
Тел.: 345-52-00

E-mail:
deti-dvora@yandex.ru

© Издательский дом
«Народное
образование», 2023